**Развитие творческого потенциала детей**

**с помощью технологий работы с солью**

Рисование солью - доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга, развивается воображение, творческое мышление. Сколько волшебных мгновений может испытать маленький художник, рассыпая соль для создания своего шедевра!

Изобразительная деятельность, как известно, развивает у ребёнка чувство цвета, формы, композиции, способствует переносу усвоенных приёмов работы в свободную самостоятельную деятельность. Поэтому важно не просто вооружить детей знаниями, умениями, навыками, но и максимально раскрыть их творческий потенциал, научить видеть волшебное в самом обыденном.

Велико значение данной технологии, которая наряду с развитием художественно-творческой активности детей, их фантазии совершенствует мелкую моторику рук, стимулирует развитие речи, даёт колоссальный арттерапевтический эффект.

У технологии рисования солью много преимуществ:

- Выход за рамки шаблонного мышления в цветовосприятии окружающего мира (снег может быть розовым, а небо желтым), в передаче формы, образа («оживить» неживое и придумать несуществующее) способствует максимальному развитию воображения и фантазии.

- В одном произведении соединяются разные техники скульптуры, графики, живописи. Рисование может быть рельефным, тогда графика приобретает живописный характер – линии при работе с солью своеобразны по ширине, глубине, форме.

- Достигается состояние психологического комфорта, возникает чувство свободы, так как существует возможность в любой момент исправить, изменить свою работу, нет страха перед ошибкой.

Во время рисования обязательно нужно проводить пальчиковые игры, направленные на расслабление, растяжение или сжатие мышц кисти.

Для работы с солью использовали дощечки для каждого ребёнка с бортиками размера А4 (для фото рамочек). Соль «Экстра», пищевые красители, мелкие детали для украшения (бисер, стеклярус, природный материал и т.д.)

Инновационную деятельность по ознакомлению детей рисованию солью выстраивали поэтапно: каждому этапу была посвящена организованная деятельность примерно 4-5 дней (1 раз в неделю – среду, во вторую половину дня, когда нет по плану непосредственно образовательной деятельности по художественному творчеству).

**Первый этап. Волшебная белая соль.**

**Цель:** познакомить с нетрадиционной техникой – рисованием солью; способствовать овладению умением рисовать по соли разными инструментами; развивать композиционные умения.

Ставила для себя задачу – показать возможность превращения мелкой соли («Экстра») в художественный материал.

Дети, взяв щепотку соли, пытаются выложить на цветном картоне любой знакомый им объект: дерево, облако, цветок.

Затем на рамки, на дне которых – картон любого цвета, насыпаю тонкий слой соли и равномерно распределяю в пространстве рамки. В дальнейшем дети научились сами распределять соль с помощью линейки или полоски картона. Инструмент для рисования – палец.

Рисовали и пальцами обеих рук одновременно, усиливая или ослабляя нажим, использовали карандаш, спичку, зубочистку, кисточку.

Таким образом, дети видели, что линия получается прямой и волнистой, тонкой и широкой, простой и кружевной, «колючей» и «бархатистой», «нежной» и «злой», непрерывной и короткой, словно штрих или мазок. В работе с неокрашенной солью дети находили новые возможности, способы передачи художественных образов.

**Второй этап. Цветная соль.**

**Цель.**  Расширить знание приемов работы с солью; показать способы её окрашивания и получения нужных цветов и оттенков; развивать чувство цвета.

На этом этапе я предложила детям цветную соль, которую тонировала пищевыми красителями.

Цветной солью можно выложить узор на картоне белого или контрастного с солью цвета, а затем рисовать в рамочке по готовому слою соли. Дети в старшей группе уже знали, как можно получить нужный цвет, смешивая краски на палитре. Полученные умения помогали тонировать соль различными красителями и открывать новые, непредсказуемые оттенки.

На каждом из этапов использовали упражнение, известное в педагогике как «Линия на прогулке»: рисование безотрывной линии, заполняя все пространства листа. Упражнение преследует решение таких задач, как «раскрепощение» руки, развитие координации в системе глаз- рука, освоение границ заданного пространства. Линия на соли получается живой, свободной, неравномерной по ширине глубине. Она может вылиться в какой-либо узор.

Он может быть нанесен по соли зубочисткой, палочкой, пальцем, любым материалом. Или, наоборот, по чистому листу насыпать щепоткой. Маленькому художнику захочется изменить цвет, форму, рисунок целиком? Достаточно легко встряхнуть рамочку с солью, и перед ним откроются новые образы безграничной фантазии.

**Третий этап. Самостоятельное творчество в рисунке.**

**Цель.** Активизировать приёмы декорирования изделий; развивать художественно-творческую инициативу, стремление к поиску новых решений с опорой на уже известные способы при создании художественного образа, воспитывать интерес к сотрудничеству в коллективной работе.

На предыдущих темах («Кружева», «Осенний пейзаж», « Автопортрет», «Зима») дети опирались на показ приёмов рисования; на этом этапе они создавали рисунки без моего руководства, опираясь на собственные фантазии и мироощущение, создавая рисунки на более сложные темы: «Диковинные животные», «Цветы небывалой красоты», «Сказочные герои», «Мороз-художник».

Для получения тонкой струи соли детей учила делать бумажные воронки, которые заполняются солью необходимого цвета. Соль высыпается понемногу, как песок в песочных часах. Увлекательное занятие!

Дети по желанию декорируют своё произведение: крупной морской солью, бусинами, либо другими материалами. На этом этапе они узнают некоторые термины из мира скульптуры: горельеф, барельеф. Расширяется содержание знакомых жанров живописи: портрета, пейзажа, натюрморта.

Не менее интересно и коллективное рисование, способствующее живому, дружелюбному общению и обмену идеями.

**Четвёртый этап. Приклеенная соль.**

**Цель.** Вызвать стремление самостоятельно создавать образы, в том числе с помощью деталей; показать способы фиксации изображения клеем.

Сначала я показала детям, как на лист картона наносить эскиз карандашом, а затем линии карандаша промазать клеем. Когда дети выберут соль для рисования нужного цвета, учила высыпая её на линию клея. Лишнюю соль через некоторое время нужно стряхнуть. Знакомила и с другой техникой, когда можно нанести клей на всю поверхность листа, а потом выкладывают рисунок. Получались очень интересные творческие работы. Которые использовали в оформлении интерьера группы и в подарок (например, папам на 23 февраля).

Работа с детьми старшей группы по всем этапам заняла пять месяцев: с начала ноября до конца марта.

Рисование солью уже с первых занятий дало большие возможности для самовыражения. Дети научились различать реальный и вымышленный мир, составлять разные композиции, подбирать красивые, гармоничные цветосочетания, различать цветовые контрасты и нюансы.

Выставки наших «солёных фантазий» с нетерпением ждали и родители, и дети. Многие рисуют по соли и дома, привлекая родителей.

Во время работы с солью изменилось психоэмоциональное состояние детей: обычно замкнутые «пробудились», а непоседы занимаются, затаив дыхание.

Диагностика развития творческих способностей детей в моей группе показала следующие результаты: высокий и средний уровень развития имеют 96% детей (27 из 28).

А недавно в журнале «Воспитатель ДОУ» я нашла статью «Композиции из соли «Насыпушки», и для оформления интерьера группы мы с детьми с удовольствием стали изготавливать тоже интересные композиции.

«Насыпушка» создается путем насыпания разноцветных слоев соли в прозрачный сосуд. Технология изготовления композиций довольно проста, специальных знаний не требует, так как дети с раннего возраста пересыпают песок, играя с ним.

Фантазия, воображение – это основа, на которой формируются творческие способности и в итоге незаурядный характер ребёнка в будущем.